

Planos Curriculares: Filosofia

10º Ano - Ano Letivo 2021/2022

1.º Período

Conteúdos Programados

ABORDAGEM INTRODUTÓRIA À FILOSOFIA E AO FILOSOFAR

- O que é a Filosofia?
- As questões da Filosofia

RACIONALIDADE ARGUMENTATIVA E A DIMENSÃO DISCURSIVA DO TRABALHO FILOSÓFICO

- Tese, argumento, validade, verdade e solidez.
- Quadrado da oposição
- Formas de inferência válida
- Principais falácias formais
- O discurso argumentativo e principais tipos de argumentos e falácias informais.

2.º Período

Conteúdos Programados

A AÇÃO HUMANA E OS VALORES

- A Ação Humana - Análise e compreensão do agir
- Determinismo e liberdade na ação humana [Metafísica]

A DIMENSÃO ÉTICO-POLÍTICA - ANÁLISE E COMPREENSÃO DA EXPERIÊNCIA CONVIVENCIAL [Ética]

- A dimensão pessoal e social da ética
- A necessidade de fundamentação da moral – análise comparativa de duas perspetivas

filosóficas. O problema do critério ético da moralidade de uma ação:

- A ética deontológica de Kant: O dever e a lei moral; A boa vontade; Máxima, imperativo hipotético e imperativo categórico; Heteronomia e autonomia da vontade; Agir em conformidade com o dever e agir por dever; Críticas à ética de Kant.
- A ética utilitarista de Mill: A intenção e consequências; o princípio da utilidade; A felicidade; prazeres inferiores e prazeres superiores; A inexistência de regras morais absolutas; Críticas à ética de Mill.

3.º Período

Conteúdos Programados

ÉTICA, DIREITO E POLÍTICA - LIBERDADE E JUSTIÇA SOCIAL; IGUALDADE E DIFERENÇAS; JUSTIÇA E EQUIDADE [Filosofia Política]

- O problema da organização de uma sociedade justa:
- A teoria da justiça de John Rawls:
 - A posição original e o véu de ignorância; A justiça como equidade; Os princípios da justiça; A regra maximin; o contratualismo e a rejeição do utilitarismo; A crítica comunitarista (Michael Sandel) e libertarista (Robert Nozick) a Rawls.

A DIMENSÃO ESTÉTICA — ANÁLISE E COMPREENSÃO DA EXPERIÊNCIA ESTÉTICA [Filosofia da Arte]

- A criação artística e a obra de arte
 - O problema da definição de arte. Teorias essencialistas: a arte como representação, a arte como expressão e a arte como forma. Teorias não essencialistas: a teoria institucional e a teoria histórica.