

1º Período

| Conteúdos Programados | Aulas Previstas | Aulas Dadas |
|--|-----------------|-------------|
| <p>Materiais</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Suportes</u>: papéis e outras matérias - <u>Meios atuantes</u>: riscadores (grafites e afins), aquosos (aguarela, guaches, tinta-da-china) - Infografia <p>Visão</p> <ul style="list-style-type: none"> - Perceção visual e mundo envolvente <p>Procedimentos</p> <p>Técnicas</p> <p><u>Modos de registo</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traço: natureza e carácter (intensidade, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade) - Mancha: natureza e carácter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação) - Misto: Combinações entre traço e mancha <p>Ensaios</p> <p><u>Processos de análise</u>:</p> <p>Estudo de formas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudo do rosto e do corpo humano - Estruturação e apontamentos (esboços) - Estudo de formas naturais - Estudo de formas artificiais, contextos e ambientes (objetos artesanais, objetos industriais e espaços interiores e exteriores) - Estudo de objetos com apontamento das convergências perspécticas <p>Processos de síntese</p> <p><u>Transformação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação: acentuação e repetição - Invenção: construção de formas, texturas, padrões <p>Sintaxe</p> <p><u>Conceitos estruturais da linguagem plástica</u>: forma linear, forma pluridimensional, valor, cor, textura, escala, espaço, ritmo, equilíbrio e movimento</p> <p><u>Domínios da Linguagem Plástica</u>:</p> <p>Forma: figura positiva e figura negativa: figura e fundo, forma e informe, limite, contorno e linha</p> <p><u>Plano e superfície</u></p> <p><u>Cor</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Natureza física da cor - Cor e luz - Cor como sensação: cambiante, luminosidade e saturação - Mistura de cores (cores primárias para a obtenção das outras cores: secundárias, terciárias e complementares) - contrastes de cor <p><u>Movimento</u>: organização dinâmica e temporal</p> <p><u>Espaço e volume</u></p> <p>Organização da profundidade: perspetiva à mão levantada/perspetiva atmosférica</p> <p>Organização da tridimensionalidade</p> <p>Sentido</p> <p>O conceito de imagem e as suas origens remotas: imagem como registo e representação da realidade visual</p> | 39 | |

Duração da aula: 100 minutos

2º Período

| Conteúdos Programados | Aulas Previstas | Aulas Dadas |
|---|-----------------|-------------|
| <p>Materiais</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Suportes</u>: papéis e outras matérias - <u>Meios atuantes</u>: riscadores (grafites e afins), aquosos (aguarela, guaches, tinta-da-china) - <u>Infografia</u> <p>Equipamento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Computador multimédia PC para a prática de desenho artístico <p>Visão</p> <ul style="list-style-type: none"> - Perceção visual e mundo envolvente <p>Procedimentos</p> <p>Técnicas</p> <p><u>Modos de registo</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traço: natureza e caráter (intensidade, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade) - Mancha: natureza e caráter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação) - Misto: Combinações entre traço e mancha <p>Ensaios</p> <p><u>Processos de análise</u>:</p> <p>Estudo de formas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudo do rosto e do corpo humano - Estruturação e apontamentos (esboços) - Estudo de formas naturais - Estudo de formas artificiais, contextos e ambientes - Estudo de objetos com apontamento das convergências perspéticas <p>Processos de síntese</p> <p><u>Transformação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação: acentuação e repetição - Invenção: construção de formas, texturas, padrões <p>Sintaxe</p> <p><u>Conceitos estruturais da linguagem plástica</u>: forma linear, forma pluridimensional, valor, cor, textura, escala, espaço, ritmo, equilíbrio e movimento</p> <p><u>Domínios da Linguagem Plástica</u>:</p> <p>Forma: figura positiva e figura negativa: figura e fundo, forma e informe, limite, contorno e linha</p> <p><u>Plano e superfície</u></p> <p><u>Cor</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Natureza física da cor - Cor e luz - Mistura de cores - Contrastes de cor <p><u>Movimento</u>: organização dinâmica e temporal</p> <p><u>Espaço e volume</u></p> <p>Organização da profundidade: perspetiva à mão levantada</p> <p>Organização da tridimensionalidade</p> <p>Sentido</p> <p>O conceito de imagem e as suas origens remotas: imagem como registo e representação da realidade visual</p> | 44 | |

Duração da aula: 100 minutos

3º Período

| Conteúdos Programados | Aulas Previstas | Aulas Dadas |
|--|-----------------|-------------|
| <p>Materiais</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Suportes</u>: papéis e outras matérias - <u>Meios atuantes</u>: riscadores (grafites e afins), aquosos (aguarela, guaches, tinta-da-china) - <u>Infografia</u> <p>Equipamento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Computador multimédia PC para a prática de desenho artístico <p>Visão</p> <ul style="list-style-type: none"> - Perceção visual e mundo envolvente <p>Procedimentos</p> <p>Técnicas</p> <p><u>Modos de registo</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traço: natureza e carácter (intensidade, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade) - Mancha: natureza e carácter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação) - Misto: Combinações entre traço e mancha <p>Ensaaios</p> <p><u>Processos de análise</u>:</p> <p>Estudo de formas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudo rosto e do corpo humano - Estruturação e apontamentos (esboços) - Estudo de formas naturais - Estudo de formas artificiais, contextos e ambientes - Estudo de objetos com apontamento das convergências perspécticas <p>Processos de síntese</p> <p><u>Transformação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação: acentuação e repetição - Invenção: construção de formas, texturas, padrões <p>Sintaxe</p> <p><u>Conceitos estruturais da linguagem plástica</u>: forma linear, forma pluridimensional, valor, cor, textura, escala, espaço, ritmo, equilíbrio e movimento</p> <p><u>Domínios da Linguagem Plástica</u>:</p> <p>Forma: figura positiva e figura negativa: figura e fundo, forma e informe, limite, contorno e linha</p> <p><u>Plano e superfície</u></p> <p><u>Cor</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Natureza física da cor - Cor e luz - Mistura de cores - Contrastes de cor <p><u>Movimento</u>: organização dinâmica e temporal</p> <p><u>Espaço e volume</u></p> <p>Organização da profundidade: perspetiva à mão levantada</p> <p>Organização da tridimensionalidade</p> <p>Sentido</p> <p>O conceito de imagem e as suas origens remotas: imagem como registo e representação da realidade visual</p> | 22 | |

Duração da aula: 100 minutos