

Plano Curricular de Teatro

1º Ciclo – 4º ano - Ano Letivo 2021/2022

1º Período - Operacionalização das Aprendizagens Essenciais (AE)

ORGANIZADOR/DOMÍNIO AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES

Apropriação e Reflexão

Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento;

Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática;

Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação...) com uma interpretação pessoal.

Interpretação e comunicação

Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.

Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros...; componentes textuais – falas e didascálias.

Experimentação e criação

Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...);

Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...);

Transformar objetos (adereços, formas animadas...);

Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades;

Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios.

ORGANIZADOR/DOMÍNIO
AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES

Apropriação e Reflexão

Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática;

Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências;

Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação...) com uma interpretação pessoal;

Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.

Interpretação e comunicação

Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.

Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros...; componentes textuais – falas e didascálias.

Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas

desenvolvidas em aula.

Experimentação e criação

Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...).

Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...);

Transformar objetos (adereços, formas animadas...), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas; variação de cor, forma e volume...) para obter efeitos distintos;

Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades;

Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios.

ORGANIZADOR/DOMÍNIO
AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES

Apropriação e Reflexão

Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama...);

Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento;

Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação...) com uma interpretação pessoal;

Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática;

Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.

Interpretação e comunicação

Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.

Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros...; componentes textuais – falas e didascálias.

Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.

Experimentação e criação

Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...);

Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...);

Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos

(formas, imagens, luz, som...);

Transformar objetos (adereços, formas animadas...), experimentando intencionalmente diferentes materiais e

técnicas (recurso a partes articuladas; variação de cor, forma e volume...) para obter efeitos distintos;

Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades;

Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”;

Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.

Notas:

- 1) As aulas têm uma duração de 45'.