

# Plano Curricular de Teatro

1º Ciclo – 3º ano - Ano Letivo 2021/2022

## 1º Período - Operacionalização das Aprendizagens Essenciais (AE)

### ORGANIZADOR/DOMÍNIO AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES

#### **Apropriação e Reflexão**

Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento;

Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.

#### **Interpretação e comunicação**

Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.

Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros...; componentes textuais – falas e didascálias.

#### **Experimentação e criação**

Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...);

Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...);

Transformar objetos (adereços, formas animadas...);

Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades;

Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios.

ORGANIZADOR/DOMÍNIO  
AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES

**Apropriação e Reflexão**

Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática;

Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências;

Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação...) com uma interpretação pessoal.

**Interpretação e comunicação**

Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.

Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros...; componentes textuais – falas e didascálias.

**Experimentação e criação**

Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...).

Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...);

Transformar objetos (adereços, formas animadas...);

Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades;

Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios.

ORGANIZADOR/DOMÍNIO  
AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES

**Apropriação e Reflexão**

Identificar diferentes estilos e gêneros convencionais de teatro (comédia, drama...);  
Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento;  
Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação...) com uma interpretação pessoal;  
Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática;  
Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.

**Interpretação e comunicação**

Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.  
Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros...; componentes textuais – falas e didascálias.  
Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.

**Experimentação e criação**

Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...).  
Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...);  
Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som...);  
Transformar objetos (adereços, formas animadas...);

Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades;  
Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios.

**Notas:**

- 1) As aulas têm uma duração de 45'.