

Plano Curricular de Educação Visual

8º Ano - Ano Letivo 2021/2022

1º Período

Aprendizagens essenciais	Unidade de trabalho	Aulas Previstas	Aulas Dadas
<p>Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</p> <p>Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</p> <p>Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p> <p>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Manifestar expressividade nos seus trabalhos selecionando, de forma intencional, conceitos temáticos, materiais, suportes e técnicas.</p>	<p>Projeto: ilustração</p> <p>Fases de trabalho:</p> <ul style="list-style-type: none">- exercícios de desenho e pintura, aplicando várias técnicas: → 4 aulas- Apresentação de várias ilustrações e análise das mesmas: → 2 aulas- criação de uma história para o trabalho de ilustração: → 2 aulas- realização de esboços e seleção do melhor estudo: → 5 aulas <p>Realização da ilustração no suporte definitivo: técnica mista</p> <p>→ 15 aulas</p>	<p>Total de aulas: 28</p>	

Duração da aula: 50 minutos

Plano Curricular de Educação Visual

8º Ano - Ano Letivo 2021/2022

2º Período

Aprendizagens essenciais	Unidades de trabalho	Aulas Previstas	Aulas Dadas
<p>Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</p> <p>Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</p> <p>Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p> <p>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Manifestar expressividade nos seus trabalhos selecionando, de forma intencional, conceitos temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p>	<p>Projeto: representação de um rosto: desenho/pintura</p> <p>Fases de trabalho aplicadas ao trabalho do rosto:</p> <ul style="list-style-type: none">- exercícios de desenho e pintura, aplicando várias técnicas:- Apresentação de vários trabalhos com a temática do rosto e respetiva análise:- Traçados geométricos: representação de um óvulo e marcação das linhas com as proporções corretas do rosto:- realização de esboços e seleção do melhor estudo: <p>Elaboração do trabalho do rosto no suporte definitivo: técnica mista</p>	<p>→ 4 aulas</p> <p>→ 2 aulas</p> <p>→ 2 aulas</p> <p>→ 4 aulas</p> <p>→ 12 aulas</p> <p>Total de aulas:24</p>	

Duração da aula: 50 minutos

Plano Curricular de Educação Visual

8º Ano - Ano Letivo 2021/2022

3º Período

Aprendizagens essenciais	Unidades de trabalho	Aulas Previstas	Aulas Dadas
<p>Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</p> <p>Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</p> <p>Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p> <p>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Manifestar expressividade nos seus trabalhos selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p>	<p>Elaboração de um trabalho no âmbito do Design Gráfico, aplicando a metodologia de projeto:</p> <p>Fases de trabalho:</p> <ul style="list-style-type: none">- exercícios de desenho e pintura, aplicando várias técnicas:- Apresentação e análise de vários trabalhos das diferentes áreas do design.- Apresentação de trabalhos na área do design gráfico e respetiva análise:- Traçados geométricos:- realização de esboços e seleção do melhor estudo: <p>Execução do produto final.</p>	<p>→ 3 aulas</p> <p>→ 2 aulas</p> <p>→ 1 aula</p> <p>→ 2 aulas</p> <p>→ 4 aulas</p> <p>→ 12 aulas</p> <p>Total de aulas:24</p>	

Duração da aula: 50 minutos