

DOMÍNIOS		PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA (PASEO)*	INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
Conhecimentos e Capacidades	Apropriação e Reflexão	15%	<p>Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´ art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p>	A, B, C, D, E, F, G, H, I	<p>Observação direta</p> <p>Grelhas de observação</p> <p>Projetos</p> <p>Trabalhos Individuais ou de Grupo</p>
	Interpretação e Comunicação	15%	<p>Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</p> <p>Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</p> <p>Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p> <p>Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.</p> <p>Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</p>	A, B, C, F, G, I, J	
	Experimentação e Criação	30%	<p>Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; assemblage; land´ art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</p> <p>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos,</p>	A, B, E, F, H, I, J	



		<p>papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</p> <p>Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>		
ATITUDES E VALORES	40%	Cumprir com os deveres de ASSIDUIDADE E PONTUALIDADE - 2%	B, D, E, F	Observação direta Grelhas de observação
		Mostrar RESPONSABILIDADE (presença de material escolar e cumprimento de tarefas) – 8%		
		Demonstrar CURIOSIDADE, INICIATIVA E PERTINÊNCIA NA PARTICIPAÇÃO em aula – 10%		
		Demonstrar EMPENHO NAS ATIVIDADES PROPOSTAS – 10%		
		Apresentar um COMPORTAMENTO ADEQUADO em aula E CUMPRIR COM AS REGRAS estabelecidas – 10%		

*- **Áreas de Competência à Saída da Escolaridade Obrigatória:** A – Linguagens e Textos; B – Informação e Comunicação; C – Raciocínio e Resolução de Problemas; D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo; E – Relacionamento Interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e Autoestima; G – Bem-estar, Saúde e Ambiente; H – Sensibilidade Estética e Artística; I – Saber Científico Técnico e Tecnológico; J – Consciência e Domínio do Corpo.

Em cada período, a avaliação final resultará das seguintes ponderações:

- 1º Período = 100% Classificação isolada 1ºP
- 2º Período = 45% Classificação isolada 1ºP + 55% Classificação isolada 2ºP
- 3º Período = 30% Classificação isolada 1ºP + 35% Classificação isolada 2ºP + 35% Classificação isolada 3ºP

A informação resultante da avaliação do aluno materializa-se no final do período na atribuição de uma das seguintes menções qualitativas: “Insuficiente”, “Suficiente”, “Bom” ou “Muito Bom”.



DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS	DESCRITORES DE NÍVEL DE DESEMPENHO			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
CONHECIMENTOS E CAPACIDADES	Apropriação e Reflexão	Revela dificuldades em adquirir as aprendizagens específicas previstas neste domínio.	Revela ter adquirido de forma suficiente as aprendizagens específicas previstas neste domínio.	Revela ter adquirido bem as aprendizagens específicas previstas neste domínio.	Revela ter adquirido muito bem as aprendizagens específicas previstas neste domínio.
	Interpretação e Comunicação				
	Experimentação e Criação				
ATITUDES E VALORES	Assiduidade e pontualidade	O aluno revela problemas de assiduidade e/ou pontualidade.	Por vezes o aluno não é assíduo e/ou pontual.	A maior parte das vezes, o aluno é assíduo e pontual.	O aluno é assíduo e pontual.
	Responsabilidade (presença de material e cumprimento de tarefas)	O aluno é pouco responsável, regularmente não tem o material necessário e/ou muitas vezes não cumpre as tarefas propostas.	O aluno nem sempre é responsável, por vezes não tem o material necessário e/ou por vezes não cumpre as tarefas propostas.	O aluno é responsável, normalmente tem o material necessário e normalmente cumpre as tarefas propostas.	O aluno é muito responsável, tem sempre ou quase sempre o material necessário e cumpre sempre ou quase sempre as tarefas propostas.
	Curiosidade, iniciativa e pertinência da participação em aula	O aluno é pouco curioso, participa pouco e quando solicitado as intervenções são fracas ou inexistentes.	O aluno é por vezes curioso, tem pouca iniciativa, mas, quando solicitado, as intervenções são suficientemente pertinentes.	O aluno é curioso, tem alguma iniciativa, participa bem e as intervenções são normalmente pertinentes.	O aluno é muito curioso, tem iniciativa, participa muito bem e as intervenções são pertinentes.
	Empenho na realização das tarefas propostas	O aluno é pouco empenhado.	O aluno é suficientemente empenhado.	O aluno normalmente é empenhado.	O aluno é muito empenhado.
	Comportamento adequado em aula e cumprimento de regras	O aluno tem um mau comportamento e regularmente não cumpre as regras estabelecidas.	O aluno tem um comportamento irregular e nem sempre cumpre as regras estabelecidas.	O aluno tem um bom comportamento e de uma maneira geral cumpre as regras estabelecidas.	O aluno tem muito bom comportamento e é exemplar no cumprimento das regras estabelecidas.