

Planos Curriculares: Educação Moral e Religiosa Católica

12º Ano - Ano Letivo 2017/2018

1º Período

Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	Aulas Dadas
Unidade Letiva 10 – Amor e Sexualidade <ul style="list-style-type: none">- A distinção entre «sexualidade» e «sexo»- As várias dimensões da sexualidade formam um todo- As tradições religiosas oferecem uma leitura do comportamento sexual e da sexualidade- O comportamento sexual tem diversas componentes- Valores inerentes à sexualidade humana- A abstinência- A sublimação do impulso sexual- A sexualidade humana: entre o instinto e a cultura- A problemática da liberdade na vivência da sexualidade- O domínio sobre o impulso sexual- A castidade- A questão essencial da maturidade e da responsabilidade perante o ato sexual: a integração da sexualidade num projeto vital- A possibilidade de separação do prazer, do amor e da finalidade procriativa- A dificuldade de amar e de se comprometer- O difícil projeto de fidelidade- A escolha procriativa: a responsabilidade e os desafios sociais- O hedonismo- O risco de desumanização da sexualidade humana- Uma perspetiva egoísta da sexualidade- Causas do empobrecimento da sexualidade- O amor na criação e na História da Salvação- A cosmovisão cristã sobre o ser humano- A aliança com Deus (DT 6, 4-5; Lv 19,18)- A ética cristã sobre o ser humano- A erotização da sociedade- Consequências da erotização da sociedade na compreensão do que é a sexualidade- A sexualidade vista como negócio, consumo, entretenimento, jogo, sem conexão com a relação pessoal- A degradação da pessoa pela sexualidade- Liberdade sexual- O ser humano é um ser relacional, criado para o amor- A importância da família para a pessoa e para a sociedade- Para uma ética da vida	14 aulas	

Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	Aulas Dadas
<p>Unidade Letiva 5 – A religião como Modo de Habitar e Transformar o Mundo</p> <ul style="list-style-type: none"> - O «crer» como relação - A atividade simbólica humana - A natureza simbólica do discurso religioso - Mito e cultura - Natureza e funções do sagrado - Rito e rituais - A fé cristã como conhecimento e ação - As dificuldades quanto à identificação do «sagrado cristão» - Os aspetos nucleares da experiência crente cristã - Lc 21, 13-35: as relações entre o «ver» e o «reconhecer» na fé e suas consequências - Texto patrístico acerca do pobre como «sacramento» da proximidade de Deus. - A religião e a sociogénese humana - As funções sociais da religião - A religião no contexto das estruturas de acolhimento: «co-descendência», «co-residência» e «co-transcendência» - A constituição de tradições e patrimónios espirituais - Os elementos nucleares de uma tradição religiosa - O cristianismo como cultura no contexto da «viragem axial» - A novidade cristã face à diversidade religiosa do mundo helenizado e romanizado - A emergência da cristandade: forças e ambiguidades - O papel da memória cristã na construção das culturas europeias - Epístola a Filémon - Cap.V e VI da carta a Diogneto - Secularização ou «des-secularização» - As insuficiências e as revisões da secularização como modelo explicativo - Os discursos acerca do «regresso do religioso» - Desinstitucionalização e individualização - Características nucleares do processo de recomposição individual do religioso - A pluralização dos universos religiosos no espaço social - Novas formas de religião nas sociedades pós-industriais - Religião, cidadania e interculturalidade - Os cristãos num mundo plural e globalizado - A ideia de corresponsabilidade cristã na construção do bem comum universal 	13 aulas	

Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	Aulas Dadas
<p>Unidade Letiva 9 – A Arte Cristã</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte e espiritualidade - Arte religiosa e arte sacra - A produção artística inspirada pela fé de uma religião - O culto litúrgico e a intensão ritual - A consagração, a dedicação e a bênção - O específico da arte cristã, a expressão do mistério e o simbolismo religioso - A arte cristã como instrumento de diálogo da Igreja com o mundo - A questão do uso cristão das imagens e a reflexão teológica - O edifício- igreja - A criação dos tesouros da arte litúrgica: tornar o sagrado visível - Os monumentos fundadores da cristandade - A influência da cultura monástica - Revelar o Salvador das Almas - O sermão pintado - A igreja como local de interceção com o divino e o caminho da piedade individual - A preocupação com a morte: arquitetura tumular - O santuário como uma obra de arte total - Das origens à Idade Média - Da Idade Média ao Renascimento - Do Gótico ao Renascimento - Do Barroco ao Contemporâneo - Jóias de Fé, a ourivesaria e a criação de símbolos da devoção a Deus - Os têxteis e a indumentária litúrgica - Os bordados litúrgicos - O mobiliário das igrejas - A iluminura - A edificação dos príncipes: Livros de Horas e Livros de Orações - As <i>Via Crucis</i> - O papel da música na experiência devocional e ritual cristã - As liturgias e o ano litúrgico - Variantes na liturgia – ritos e costumes - Os primórdios: citações bíblicas e patrísticas - O cantochão (canto gregoriano) - Cantochão e polifonia - As consequências musicais da <i>Reforma</i> e da <i>Contra-Reforma</i> - <i>Motu Proprio</i> de Pio X <i>Tra le Sollecitudini</i>, em 1903, e as consequências musicais do Concílio Vaticano II - A celebração eucarística - Os ofícios - O Ofício e Missa de Defuntos - <i>Te Deum</i> e observações marianas - O uso de instrumentos de culto - A paixão, a oratória e a ópera sacra 	8 aulas	

- | | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">- O significado da expressão «Literatura Cristã»- Evolução e géneros da Literatura Cristã- A Literatura Cristã no contexto português, uma síntese- As fontes de inspiração para a Arte Cristã- As grandes temáticas da Arte Cristã- A Igreja e os artistas | | |
|---|--|--|