

## Planos Curriculares: Educação Moral e Religiosa Católica

12º Ano - Ano Letivo 2016/2017

### 1º Período

Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	Aulas Dadas
<b>Unidade Letiva 10 – Amor e Sexualidade</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- A distinção entre «sexualidade» e «sexo»</li><li>- As várias dimensões da sexualidade formam um todo</li><li>- As tradições religiosas oferecem uma leitura do comportamento sexual e da sexualidade</li><li>- O comportamento sexual tem diversas componentes</li><li>- Valores inerentes à sexualidade humana</li><li>- A abstinência</li><li>- A sublimação do impulso sexual</li><li>- A sexualidade humana: entre o instinto e a cultura</li><li>- A problemática da liberdade na vivência da sexualidade</li><li>- O domínio sobre o impulso sexual</li><li>- A castidade</li><li>- A questão essencial da maturidade e da responsabilidade perante o ato sexual: a integração da sexualidade num projeto vital</li><li>- A possibilidade de separação do prazer, do amor e da finalidade procriativa</li><li>- A dificuldade de amar e de se comprometer</li><li>- O difícil projeto de fidelidade</li><li>- A escolha procriativa: a responsabilidade e os desafios sociais</li><li>- O hedonismo</li><li>- O risco de desumanização da sexualidade humana</li><li>- Uma perspetiva egoísta da sexualidade</li><li>- Causas do empobrecimento da sexualidade</li><li>- O amor na criação e na História da Salvação</li><li>- A cosmovisão cristã sobre o ser humano</li><li>- A aliança com Deus (DT 6, 4-5; Lv 19,18)</li><li>- A ética cristã sobre o ser humano</li><li>- A erotização da sociedade</li><li>- Consequências da erotização da sociedade na compreensão do que é a sexualidade</li><li>- A sexualidade vista como negócio, consumo, entretenimento, jogo, sem conexão com a relação pessoal</li><li>- A degradação da pessoa pela sexualidade</li><li>- Liberdade sexual</li><li>- O ser humano é um ser relacional, criado para o amor</li><li>- A importância da família para a pessoa e para a sociedade</li><li>- Para uma ética da vida</li></ul>	14 aulas	14 aulas

Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	Aulas Dadas
<p><b>Unidade Letiva 5 – A religião como Modo de Habitar e Transformar o Mundo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O «crer» como relação</li> <li>- A atividade simbólica humana</li> <li>- A natureza simbólica do discurso religioso</li> <li>- Mito e cultura</li> <li>- Natureza e funções do sagrado</li> <li>- Rito e rituais</li> <li>- A fé cristã como conhecimento e ação</li> <li>- As dificuldades quanto à identificação do «sagrado cristão»</li> <li>- Os aspetos nucleares da experiência crente cristã</li> <li>- Lc 21, 13-35: as relações entre o «ver» e o «reconhecer» na fé e suas consequências</li> <li>- Texto patrístico acerca do pobre como «sacramento» da proximidade de Deus.</li> <li>- A religião e a sociogénese humana</li> <li>- As funções sociais da religião</li> <li>- A religião no contexto das estruturas de acolhimento: «co-descendência», «co-residência» e «co-transcendência»</li> <li>- A constituição de tradições e patrimónios espirituais</li> <li>- Os elementos nucleares de uma tradição religiosa</li> <li>- O cristianismo como cultura no contexto da «viragem axial»</li> <li>- A novidade cristã face à diversidade religiosa do mundo helenizado e romanizado</li> <li>- A emergência da cristandade: forças e ambiguidades</li> <li>- O papel da memória cristã na construção das culturas europeias</li> <li>- Epístola a Filémon</li> <li>- Cap.V e VI da carta a Diogneto</li> <li>-Secularização ou «des-secularização»</li> <li>- As insuficiências e as revisões da secularização como modelo explicativo</li> <li>- Os discursos acerca do «regresso do religioso»</li> <li>- Desinstitucionalização e individualização</li> <li>- Características nucleares do processo de recomposição individual do religioso</li> <li>- A pluralização dos universos religiosos no espaço social</li> <li>- Novas formas de religião nas sociedades pós-industriais</li> <li>- Religião, cidadania e interculturalidade</li> <li>- Os cristãos num mundo plural e globalizado</li> <li>- A ideia de corresponsabilidade cristã na construção do bem comum universal</li> </ul>	13 aulas	

Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	Aulas Dadas
<p><b>Unidade Letiva 9 – A Arte Cristã</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte e espiritualidade</li> <li>- Arte religiosa e arte sacra</li> <li>- A produção artística inspirada pela fé de uma religião</li> <li>- O culto litúrgico e a intensão ritual</li> <li>- A consagração, a dedicação e a bênção</li> <li>- O específico da arte cristã, a expressão do mistério e o simbolismo religioso</li> <li>- A arte cristã como instrumento de diálogo da Igreja com o mundo</li> <li>- A questão do uso cristão das imagens e a reflexão teológica</li> <li>- O edifício- igreja</li> <li>- A criação dos tesouros da arte litúrgica: tornar o sagrado visível</li> <li>- Os monumentos fundadores da cristandade</li> <li>- A influência da cultura monástica</li> <li>- Revelar o Salvador das Almas</li> <li>- O sermão pintado</li> <li>- A igreja como local de interceção com o divino e o caminho da piedade individual</li> <li>- A preocupação com a morte: arquitetura tumular</li> <li>- O santuário como uma obra de arte total</li> <li>- Das origens à Idade Média</li> <li>- Da Idade Média ao Renascimento</li> <li>- Do Gótico ao Renascimento</li> <li>- Do Barroco ao Contemporâneo</li> <li>- Jóias de Fé, a ourivesaria e a criação de símbolos da devoção a Deus</li> <li>- Os têxteis e a indumentária litúrgica</li> <li>- Os bordados litúrgicos</li> <li>- O mobiliário das igrejas</li> <li>- A iluminura</li> <li>- A edificação dos príncipes: Livros de Horas e Livros de Orações</li> <li>- As <i>Via Crucis</i></li> <li>- O papel da música na experiência devocional e ritual cristã</li> <li>- As liturgias e o ano litúrgico</li> <li>- Variantes na liturgia – ritos e costumes</li> <li>- Os primórdios: citações bíblicas e patrísticas</li> <li>- O cantochão (canto gregoriano)</li> <li>- Cantochão e polifonia</li> <li>- As consequências musicais da <i>Reforma</i> e da <i>Contra-Reforma</i></li> <li>- <i>Motu Proprio</i> de Pio X <i>Tra le Sollecitudini</i>, em 1903, e as consequências musicais do Concílio Vaticano II</li> <li>- A celebração eucarística</li> <li>- Os ofícios</li> <li>- O Ofício e Missa de Defuntos</li> <li>- <i>Te Deum</i> e observações marianas</li> <li>- O uso de instrumentos de culto</li> <li>- A paixão, a oratória e a ópera sacra</li> </ul>	8 aulas	

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- O significado da expressão «Literatura Cristã»</li><li>- Evolução e géneros da Literatura Cristã</li><li>- A Literatura Cristã no contexto português, uma síntese</li><li>- As fontes de inspiração para a Arte Cristã</li><li>- As grandes temáticas da Arte Cristã</li><li>- A Igreja e os artistas</li></ul> |  |  |
|---|--|--|